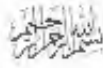


پچیسواں باب: سورة القيمة (آیات 16 تا اختتام)



عزیزانِ من! آج مارچ 1984ء کی 30 تاریخ ہے اور درس قرآن کریم کا آغاز سورة القيمة کی آیت 16 سے ہو رہا ہے: (75:16)۔ سابقہ جمعہ کو چونکہ خصوصی درس تھا اس لیے اس سے پہلے جمعہ میں جہاں آیات ختم ہوئی تھیں، ممکن ہے وہ آپ کے ذہن میں نہ ہوں، اُن سے اس درس کا آغاز کر رہا ہوں۔ اُن آیات میں کہا یہ گیا تھا کہ انسان کے ہر عمل کا ایک نتیجہ اس کے سامنے آتا ہے۔ اسے اس کا اعمالنامہ کہا جاتا ہے۔ یہ کوئی خارج سے لکھی ہوئی نوشتہ نہیں، دستاویز نہیں، خود انسان کے اپنے نفس کے اوپر منقوش اعمال ہیں۔ سمجھانے کے لیے یہ کہا گیا کہ اس وقت وہ لپٹا ہوا ہوتا ہے، ظہور نتائج کے وقت اس کو کھول دیا جاتا ہے، کوئی دوسرا پڑھنے والا نہیں ہوتا، اسی سے کہا جاتا ہے کہ خود آپ اپنے اعمالنامہ کو پڑھ۔ اور خود ہی اس پر شہادت دے کہ وہ صحیح ہے جو کچھ کہا گیا ہے۔ اسی سے متعلق آیات سابقہ درس خصوصی سے پیوست درس میں ہمارے سامنے آئی تھیں۔

نزولِ وحی کے سلسلہ میں موجودہ تفاسیر

عزیزانِ من! اب اگلی چار آیات ایسی ہیں جو میں آپ سے کہا کرتا ہوں کہ بعض مقامات ایسے آتے ہیں جہاں تدریس کا خاص موقعہ ہوتا ہے۔ یہ چار ایسی ہی آیات ہیں کہ لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ ۚ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ ۚ فَإِذَا

قَرَأْنَهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ ۚ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيِّنَاتِهِ ❶ (19-16:75)۔ اب ان آیات کے متعلق جو قدیم سے مفہوم چلا آ رہا ہے وہ یہ ہے کہ جبریل امین وحی لاتے تھے رسول اللہ ﷺ کے سامنے وہ پڑھتے تھے تو آپ اس کے ساتھ ساتھ جلدی جلدی سے تیزی تیزی سے خود پڑھتے چلے جاتے تھے اس جلدی و تیزی سے پھر کچھ الجھاؤ پیدا ہو جاتا تھا۔ ادھر جبریل پڑھتے تھے ادھر آپ ﷺ اس کے ساتھ دہراتے تھے اور اس لیے دہراتے تھے کہ کہیں بعد میں کوئی لفظ رہ نہ جائے تو اس پہ اللہ تعالیٰ نے یہ کہا کہ تمہیں جلدی جلدی زبان بلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ جو کچھ جبریل کہتا ہے اس کو اطمینان سے سنتے جاؤ۔ یہ جو تمہیں خدشہ ہے کہ بعد میں بھول جاؤ گے اور کچھ رہ جائے گا تو سن رکھو کہ نہیں ہم ایسا نہیں کریں گے۔ ہم یہ کریں گے کہ آپ کو یہ ساری وحی اسی طرح سے یاد ہو جائے اسی طرح سے پھر آپ اس کو پڑھ لیں۔ یہ مفہوم ان چار آیتوں کا بیان کیا جاتا ہے۔

وحی کے سلسلے میں قابل غور نکات برائے تقاضائے ربط مضمون

عزیزانِ من! تدبر کے اعتبار سے میرے نقطہ نگاہ سے میری بصیرت قرآنی کی رو سے یہ مفہوم اس لیے قابلِ فہم نہیں کہ اس سے وحی کی نوعیت کچھ اور ہو جاتی ہے۔ جبریل امین کا اس طرح سے ان الفاظ کا پڑھنا رسول اللہ ﷺ کا سننا پھر اس کا دہرنا قرآن کریم کے تصور وحی سے مطابقت نہیں رکھتا۔ قرآن میں تو یہ ہے کہ جبریل وحی کو قلب محمدی ﷺ پر نازل کیا کرتے تھے بلکہ وہاں تو ہے کہ ہم وحی القاء کرتے تھے اور نزول وحی کی رو سے یہ جو کچھ کہتے ہیں اس سے یہ کچھ اور حقیقت ہو جاتی ہے۔ یہ وحی کا قلب پہ نازل ہونا ہے اور اس کے

❶ آیات 16 تا 19 کو اگر سابقہ آیات کے ساتھ مسلسل لیا جائے تو ان کا مفہوم یہ ہوگا: "اس قسم کی بھانہ سازی کرنے والے سے کہہ دیا جائے گا کہ فتنی کی طرح زبان چلانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا تو چاہتا ہے کہ اس حیر کلائی سے معاملہ رفع دفع ہو جائے۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہ معاملہ اس طرح ختم نہیں ہو جائے گا۔ یہ کام خود ہم نے اپنے ذمے لے رکھا ہے کہ انسان کے اگلے پچھلے تمام اعمال کو اکٹھا کیا جائے اور پھر انہیں نہایت حفاظت میں رکھا جائے۔ سو (اے انسان!) جب ہم نے (تیرے اعمال کو) اس طرح جمع و ثبت کر رکھا ہے تو تجھے اس طرح جمع شدہ کے پیچھے پیچھے چلنا ہو گا۔ یعنی جس طرف تمہارے اعمال کے نتائج لے جائیں تمہیں اسی طرف چلنا ہوگا۔ اس طرح ہم تمہارے اعمال کے نتائج کو ظاہر کر کے تمہارے سامنے لے آئیں گے۔" (مفہوم القرآن۔ پرویز)

لیکن اگر یہ سمجھا جائے کہ آیت 16 سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے تو ان آیات کا مفہوم حسب ذیل ہوگا:

"اے رسول! تم کسی معاملے کے متعلق عملی قدم اٹھانے میں عجلت سے کام نہ لو۔ اس وقت تک انتظار کرو جب تک اس معاملہ کے متعلق پورا پورا پروگرام بذریعہ وحی نہ دے دیا جائے (20:114)۔ اگرچہ یہ قرآن چھوڑا تھوڑا کر کے نازل ہو رہا ہے لیکن تمہیں اس کے متعلق فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس کا جمع کرنا اور بحفاظت رکھنا ہمارے ذمے ہے۔ تمہارے ذمے اس کے احکام و قوانین کا اتباع کرنا ہے۔ اتباع کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کے مطالب نہایت وضاحت سے سامنے آ جائیں۔ اس کا ذمہ بھی ہم نے خود ہی لے رکھا ہے۔ ہم ایک مضمون کو مختلف آیات میں بار بار لاتے ہیں اور اس

طرح پوری پوری وضاحت کر دیتے ہیں۔ یہ ہے قرآن کو سمجھنے کا طریقہ (پرویز: مفہوم القرآن، طلوع اسلام (رجسٹرڈ) لاہور سال اشاعت درج نہیں
ص 1388-1389، فٹ نوٹ نمبر 2)

برعکس جبریل امین کا اس طرح سے پڑھ کر سنانا اور اس کی وجہ سے رسول اللہ ﷺ کا اس سے دہراتے چلے جانا کہ کہیں اس میں سے کچھ نہ
نہ جائے یعنی کچھ تھوڑا سا یہ ضد شدہ ہوا کہ کہیں کچھ نہ نہ جائے قرآن کریم کی تعلیمات کے خلاف ہے کیونکہ یہ ضد کی یقین دہانی ہے کہ نہیں
ایسا نہیں ہوگا آپ ﷺ نہیں بھولیں گے ہم اسے محفوظ کرادیں گے۔ تو وہ جو قلب مجدی ﷺ پر اس کا القاء کرنا ہے یہ چیز اس تصور
کے خلاف جاتی ہے جس میں وحی کا پڑھ کر سنانا آپ ﷺ کا سنانا آپ ﷺ کا دہرانا بتایا جاتا ہے۔

دوسری چیز یہ ہے کہ ان تفاسیر کی رو سے اس میں اور پہلی آیات کے معنی میں کوئی ربط نہیں رہتا۔ جو پہلی آیات ہیں وہ یہی آری ہیں
کہ ان میں اعمال نامے کا ذکر ہے اس کے سامنے اسے پیش کرنے کا تذکرہ ہے اور آخری چیز یہ ہے کہ **وَلَوْ أَلْقَى مَعَاذِيرُهُ**^①
(75:15)۔ اسے کہا جائے گا کہ اب تو کتنی باتیں بنا تمہاری کچھ پیش نہیں چل سکتی۔ وہ جسے اپنے غلط اعمال کے لیے Justificatory
Reason (بہ جواز) کہتے ہیں وہ تو کتنی ہی بنا اس کا کچھ فائدہ نہیں ہوگا۔ ہم جانتے ہیں کہ تیرے اعمال کیا ہیں اور ان کے نتائج کیا ہیں؟
عزیزانِ من! پیچھے سے یہ بات چلی آری ہے اور ان چار آیتوں (75:16-19) کے بعد پھر آیا ہے کہ **كَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ**^②
(75:20) یہ لوگ اس لیے غلط روش پر چلتے ہیں کیونکہ یہ اسی دنیا کی طبعی یا حیوانی سطح کی زندگی کے مفاد حاصل کرنے کو اپنا مقصود و حیات قرار
دینے ہوئے ہیں۔ گویا پیچھے سے بھی وہی مضمون آ رہا ہے اور ان آیات کے بعد بھی وہی مضمون ہے جس کا تسلسل ہے۔ تو ربط کا تقاضا یہ
ہے کہ یہ درمیان کی آیات کا مفہوم اسی مضمون سے متعلق ہو جو پیچھے چلا آ رہا ہے اور جو اس کے بعد آگے چلا جا رہا ہے۔ جہاں تک قرآن
کے معاملے میں جلدی کرنے کا تعلق ہے ایک اور مقام میں بھی یہی بات کہی گئی ہے لیکن اس کا مفہوم اس سے مختلف ہے۔ وہاں الفاظ کے
دہرانے یا جلدی جلدی پڑھنے یا جبریل امین کے ساتھ وحی کے دہراتے چلے جانے کی بات نہیں ہے۔ وہاں کہا ہے کہ **وَلَا تَعْجَلْ**
بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَى إِلَيْكَ وَحْيُهُ^③ (20:114)۔

عزیزانِ من! قرآن بتدریج نازل ہوتا تھا۔ ایسا نظر آتا ہے کہ حضور نبی اکرم ﷺ قرآن کا عملی پروگرام دیتے تھے اس پر عمل
پیرا ہوتے تھے اس کے مطابق عمل کراتے تھے نظام کی تشکیل کرتے تھے پروگرام کو آگے بڑھاتے تھے۔ اب یہاں یہ کہا ہے کہ جب تک

① اس وقت تو اس کی عقل بھانہ ساز اس کے غلط اعمال کے جواز میں ہزاروں اکل پیش کر دیتی اور اس طرح حقیقت پر پردے دالنے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔
لیکن اس وقت اس کے تمام اعمال بے نقاب ہو کر سامنے آ جائیں گے اور کسی قسم کا کوئی بھانہ کام نہ دے گا۔

② تم جو حیاتِ اخروی سے اس طرح بد کہتے ہو تو اس کی وجہ یہ ہے کہ تم صرف مفادِ عاجلہ پر نگاہ رکھتے ہو۔ تم اسی دنیا کی طبعی یا حیوانی زندگی کے مفاد حاصل
کرنے کو مقصود و حیات قرار دے ہوئے ہو۔

❶ قرآنی پروگرام پر عمل کرنے کے سلسلہ میں اے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ جب تک (کسی معاملہ کے متعلق) وحی کی رو سے مکمل ہدایات نازل جائیں اس میں غلط نہیں کرنی چاہیے۔ (۲۱-۲۳ منہوم القرآن۔ پرویز)

قرآن کا پورا موضوع وحی کے ذریعے نہ آجائے اس سے پہلے اس پر عمل پیرا ہونے یا اس پروگرام کے بجالانے کے لیے جلدی نہ کرو۔ وہ موضوع پورا ہو جائے تو پھر اس پر عمل پیرا ہو جاؤ۔ یہ بات تو سمجھ میں آ سکتی ہے۔ اس میں وحی کے الفاظ کو دہرانے کی بات نہیں ہے۔ ان کو عمل میں لانے کا جو طریق تھا وہ بتایا گیا ہے کہ جب ایک موضوع مکمل ہو جائے پھر اُسے عمل میں لائیے۔

ان آیات میں سارا ذکر نامہ اعمال سے متعلق ہے

عزیز ان من! یہاں جو تفاسیر میں جبریل کے ساتھ وحی کے الفاظ دہرانے کی بات ہے تو میں نے اس کے بارے میں عرض کیا ہے کہ یہ دو چیزیں ہیں جن کی وجہ سے کم از کم میری قرآنی بصیرت کے مطابق یہ وہ مفہوم نہیں ہے جس کی بات پیچھے سے چلی آ رہی ہے۔ مفہوم وہی ہے اسی سے کہا جا رہا ہے جس کے اعمال نامے کا ذکر پڑا آ رہا ہے۔ اسے کہا جا رہا ہے کہ یہ ہے تیرا اعمال نامہ۔ یہ تم کو مل کر تمہارے سامنے رکھتے ہیں۔ اس کو خود پڑھو۔ اس کے بعد دیکھو تم خود اس پر شہادت دو گے کہ جو کچھ لکھا گیا ہے صحیح ہے۔ اب کہا کہ وَلَوْ اَلْقَى مَعَاذِیْرُہُ (75:15) کسی قسم کا کوئی بہانہ کام نہ لے گا باتیں بنانے سے کچھ حاصل نہیں ہے۔ وہ ایک متعین چیز ہے جو تمہارے سامنے آئی ہے۔

یہاں میں نے عرض کیا ہے کہ اب یہ جو آیات ہیں آپ انہیں اس تسلسل اور اس ربط کے ماتحت دیکھیں تو ان کا کچھ مفہوم یوں بنے گا: یہ کہا جا رہا ہے کہ لَا تُحَوِّرْکَ بِہٖ لِسَانُکَ لِتُغْیِبَ لَہٗ (75:16) اس میں یہ ہے جیسے ہمارے ہاں محاورے میں کہتے ہیں کہ قینچی کی طرح زبان چلانے سے کچھ فائدہ نہیں ہے پہلے یہ ہے کہ یہ باتیں بنانے سے کچھ فائدہ نہیں ہے اس کا کچھ اثر نہیں ہوگا کچھ مفہوم نہیں ہے کچھ معنی نہیں ہیں کچھ اثر نہیں ہے تو نتائج اعمال بدل نہیں سکتا وہ اس لیے کہ یہ جو کچھ تم نے کیا ہے وہ ہمارے ذمہ تھا کہ تم اس کو اکٹھا کرتے اور اس کو محفوظ رکھتے۔ ہم نے اسے محفوظ رکھا ہے اور اب تو تم نے اس کے پیچھے پیچھے چلنا ہے۔ یعنی جس طرف تمہارا وہ اعمال نامہ لے جائے گا تمہیں اس طرف جانا ہے۔ وہ اگر ایسا ہے کہ وہ جہنمی بنانے کا ہے تو وہ تمہیں جہنم کے راستے کی طرف لے جائے گا تم اس کے پیچھے پیچھے جہنم کی طرف جاؤ گے۔ وہ جنت کی طرف لے جائے والا ہوگا تو تم اس کے پیچھے پیچھے جنت میں چلے جاؤ گے۔ اس کی نمود اس کا ظہور ہمارے ذمہ ہے اور یہ تمہارے اعمال کی نمود کا زمانہ ہے۔ عزیز ان من! میں سمجھتا ہوں کہ ان آیات کا یہ مفہوم اس ربط کے مطابق ہے جو پیچھے سے پڑا آ رہا ہے اور آگے ہے کہ کَلَّا بَلْ تُحِبُّوْنَ الْعَاجِلَہٗ (75:20) تم جو حیاتِ اخروی سے بدکتے ہو تو اس کی وجہ یہ ہے کہ تم صرف مفادِ عاجلہ پر نگاہ رکھتے ہو۔ تم اسی دنیا کی طبعی یا حیوانی زندگی کے مفاد حاصل کرنے کو مقصودِ حیات بنائے ہوئے ہو۔ اب یہاں بات ہوئی ہے کہ یہ کچھ دیکھتے بھالتے اس قسم کی غلط روش کیوں اختیار کرتے ہو۔

حیوانی زندگی کا نظریہ حیات

آپ کو یاد ہے کہ قرآن کی تعلیم کا بار بار نقطہ ماسکہ یہ ہے کہ انسان کی زندگی صرف طبعی زندگی نہیں ہے۔ یہ تو حیوانی زندگی ہے اس کے علاوہ ایک اور زندگی بھی دی گئی ہے جسے عام الفاظ میں انسانی زندگی کہیے جسے انسانی ذات کی زندگی کہتے ہیں انسانی Personality (شخصیت ذات) کی زندگی کہتے ہیں۔ اعمال کا اثر اس پر ہوتا ہے۔ وہی ہے کہ جس نے انسان کی طبعی موت کے بعد آگے چلنا ہے، ظہور نتائج اسی کے لیے ہیں۔ جو لوگ اس نظریہ زندگی یا تصور حیات کو نہیں مانتے وہ زندگی کو یہی طبعی زندگی سمجھتے ہیں زندگی کے تقاضے یہی طبعی تقاضے ہیں زندگی اسی دنیا کی زندگی ہے۔ قرآن اسے آخرت کے مقابلے میں عاجلہ کہہ کر پکارتا ہے، یعنی پیش پا افتادہ سامنے پڑا ہوا مفاد ہے اور وہ آخرت ذرا بعد میں آنے والا مفاد ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ ان کا تصور حیات یہ ہے کہ وہ جو طبعی زندگی کے طبعی دنیا کے پیش پا افتادہ مفاد ہیں انہیں جھپٹ کر لیا جائے۔ اس کی پروا نہ کی جائے کہ اس کا اثر انسانی ذات پر کیا پڑتا ہے۔ جس طریقے سے بھی روپیہ یا دولت ہاتھ آتی ہے اکٹھی کر لی جائے اس کا انجام کیا ہوگا اس کی پروا نہیں۔ وہ یہ کرتے ہیں۔ یہ نظریہ زندگی ہے جس کی رو سے یہ لوگ جائز و ناجائز میں غلط اور صحیح میں حق اور باطل میں تمیز نہیں کرتے۔ جو چیز جس طریق سے حاصل ہوتی ہے اسے یہ حاصل کر لیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان لوگوں کے اعمال نامہ کے جو غلط اعمال کے اندراجات ہیں وہ انہیں جہنم کی طرف لیے چلے جا رہے ہیں اسی لیے قرآن میں آیا ہے کہ تَسْحَبُونَ الْعَاجِلَةَ ۝ وَ تَذَرُونَ الْآخِرَةَ ^① (75:20-21)۔ یہاں قرآن عاجلہ کے مقابلے میں آخرت لایا ہے۔ وہ خیال نہیں کرتے کہ ان کی ہشتی غلط روشیں ہیں آخرت عاقبت انجام کا زمانہ کار مستقبل میں ان کا نتیجہ کیا نکلے گا ٹھیک ہے دنیاوی مفاد عاجلہ بڑی جلدی حاصل ہو جاتے ہیں محسوس ہوتے ہیں نظر آ جاتے ہیں ان کی کشش ہوتی ہے مگر ان کے نتائج اس وقت غیر محسوس ہوتے ہیں۔ اس کے لیے ذرا گہری نظر سے دیکھنا پڑتا ہے۔ یہ ہے جسے قرآن آخرت کہتا ہے اور وہ ہے جسے قرآن عاجلہ کہتا ہے۔ قرآن کہتا ہے کہ یہ دو تصور حیات دو نظریات زندگی ہیں۔ ^② اس لحاظ سے آپ انہیں دو قسم کے لوگ کہہ لیجیے۔ جنہوں نے مستقبل کی خوشگوار یوں کو اس دنیا کی زندگی میں اپنے سامنے رکھا ہوگا تو جب ظہور نتائج کا وقت آئے گا تو وہ جنت میں چلے جائیں گے۔ میں نے یہ بھی عرض کیا ہے کہ یہ ظہور نتائج کا وقت مرنے کے بعد قیامت ہی میں جا کر نہیں آتا۔ وہ قیامت تو برحق ہے لیکن اس کا سلسلہ یہاں اسی دنیا سے ہی شروع ہو جاتا ہے۔ جنت اور جہنم یہاں سے شروع ہوتے ہیں اور ان کے ساتھ ہی چلے جاتے ہیں۔

① تم اسی دنیا کی طبعی یا حیوانی زندگی کے مفاد حاصل کرنے کو تصور حیات قرار دینے ہوئے ہو اور مستقبل کی زندگی کا تمہیں کوئی خیال نہیں۔ (مفہوم القرآن۔ پرویز)

● (۱) میکا کی تصویر حیات اور (۲) قرآنی تصویر حیات۔

آخری زندگی کے لیے مفادِ عاجلہ کی قربانی

عزیزانِ من! قرآن کریم نے کہا ہے کہ یہ لوگ جن کے سامنے آخرت کا بھی تصور تھا، انہوں نے عاجلہ مفاد کو بعض اوقات خوشگوار مستقبل بنانے کے لیے قربان کر دیا کیوں کہ انہیں معلوم تھا کہ زندگی بہر حال آگے چلنے والی ہے اس کا خیال کرنا چاہیے۔ ظہور نتائج کے وقت اعمال کے نتائج ابھر کر سامنے آ جاتے ہیں۔ قرآن کریم نے کہا ہے کہ **وَجُودُهُ بِیَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ ۝ السّی رِبَّہَا نَاطِرَةٌ**^① (75:22-23)۔ اس آیت میں پہلا ضمرہ ”ض“ کے ساتھ ہے اور دوسرا ضمرہ ”ظ“ کے ساتھ ہے۔ یہ عربی زبان ہے۔ کہا کہ اس دن یہ لوگ جنہوں نے مستقبل پر نگاہ رکھی ہوگی ان کے چہرے بڑے ہشاش بشاش ہونگے۔

خدا تعالیٰ کے دیدار کا مفہوم

عزیزانِ من! اب اگلی آیت میں یہ تیز ہے کہ **السّی رِبَّہَا نَاطِرَةٌ**^② (75:23) وہ اپنے رب کی طرف دیکھ رہے ہونگے۔ عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ قیامت میں خدا کا دیدار ہوگا، وہ سامنے آئے گا اور اس طرح لوگ اسے دیکھیں گے۔ میں اس فلسفیانہ بحث میں نہیں پڑنا چاہتا مگر یہ ضرور کہتا ہوں کہ خدا کا جو تصور قرآن نے دیا ہے وہ بہر حال محسوس آنکھوں سے دیکھا جانے والا نہیں ہے۔ عام آنکھیں تو ایک طرف رہیں، وہ تو غنیمت کی آنکھ سے بھی نہیں دیکھا جاسکتا۔ حضرت موسیٰؑ نے بھی جب یہ کہا تھا کہ بات تو آپ سنار ہے ہیں ذرا بے ختاب سامنے بھی تو آئیے تو جواب دیدیا گیا کہ **لَنْ تَرَانِیْ** (7:143) تو مجھے دیکھ نہیں سکتا۔ وہ محسوسات سے بلند اور ذات ہے: مددِ اذخیال و قیاس و گمان و وہم۔ وہ تو اس نے جو اپنی صفات بیان کر دی ہیں ان سے ذہن میں کچھ ایک تصور قائم ہو سکتا ہے محسوسات کی دنیا کے ساتھ اس کا تعلق نہیں ہے۔ بہر حال یہ اگر محسوس معنوں میں لیا جائے کہ وہاں یہ چیز محسوس طور پر سامنے ہوگی تو وہ قرآن کے اس تصور کے خلاف چلی جاتی ہے۔

قرآن نے آخری زندگی کو مثالی طور پر بیان کیا ہے

عزیزانِ من! وہاں حیات بعد الممات کی زندگی کیسی ہوگی اسے ابھی ہم نہیں جان سکتے۔ وہ تو خود ہی قرآن نے مثالی طور پر بیان کی ہے۔ یہ نہیں ہے کہ اگر وہاں قرآن نے باغ کہا ہے تو اس میں اسی قسم کے درخت لگے ہوئے ہونگے، وہ باغ ہوگا اور اس کے نیچے اگر نہریں جاری ہیں تو واقعی وہ ندی ہوگی اسی طرح کے پانی ہونگے اور یہ سب چیزیں ہوں گی۔ قرآن نے کہا ہے کہ ہم نے سمجھانے کے

① مستقبل کی خوشگوار یاں مفادِ عاجلہ کے مقابلے میں بہت زیادہ تکلف و شاداب ہیں۔ جن لوگوں کو وہ حاصل ہوں گی ان کے چہرے ہشاش بشاش اور تروتازہ ہوں گے۔ اور وہ اپنے نشوونما دینے والے کی فیض گشتی اور کرم لہرائی کا نظارہ کر رہے ہوں گے۔ (مفہوم القرآن۔ پرویز)

② وہ اپنے نشوونما دینے والے کی فیض گستری اور کرم لمائی کا نظارہ کر رہے ہوں گے۔ (ایضاً)

لیے مثالی طور پر یہ کچھ کہا ہے۔ یہ تو دراصل خدا کی کرم گستری اس کی عنایات اس کی نوازشات ہوں گی۔ رب سے ربوبیت ہی کیوں نہ مراد لی جائے۔ قرآن میں متعدد مقامات پر ہے کہ انہیں اس کے سامان ربوبیت کی فراوانیاں حاصل ہوگی اور اس سے ان کی زندگی بڑی خوشگوار ہوگی پھر بڑے مسکراہٹ سے بھرے ہوئے ہونگے۔ اور ان کے برعکس ۝ وَجُودُهُ يَوْمَئِذٍ بِاسْرَةٍ ۝ تَظُنُّ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ① (75:24-25) جو دوسرے قسم کے لوگ ہونگے ان کے چہرے بڑے فسرہ پشمرہ جسے منہ ”بسورے“ ہوئے کہتے ہیں ہوں گے۔ یہ ”باسرہ“ اسی ”بسورے“ سے ہی ہے۔ یہاں کہا ہے کہ ان کی یہ کیفیت ہوگی اس لیے کہ انہیں نظر آ رہا ہوگا کہ کمر توڑ دینے والی ایک مصیبت ہے جو ان پر آن پڑے گی۔ وہ جو ان کی غلط روش کا انجام ہوگا اس وقت وہ محسوس طور پر سامنے آ جائے گا۔ یہاں تو یہی صورت ہے کہ انسان اپنی غلط روش کے انجام کو محسوس طور پر اپنے سامنے نہیں دیکھنا چاہتا یا اسے دیکھنا نہیں ہے۔ اس وقت وہ سامنے آ جائے گی اور اسے نظر آئے گا کہ ہاں یہ ایک ”فاقرہ“ ہے جو بہت بڑی جسے کمر شکن کہتے ہیں کمر توڑ دینے والی ایک مصیبت ہے جو آنے والی ہے۔

یہاں کہا ہے کہ انہیں مستقبل کی زندگی کے متعلق ہر گز شک و شبہ نہیں کرنا چاہیے۔ اور وہ لفظ ہے: كَذَلَا (75:26)۔ اب یہ کہتا ہے کہ یہ آخرت کی زندگی کا مرنے کے بعد کی زندگی کا انکار کیے چلے جاتے ہیں حالانکہ انسان کی مرنے کے بعد کی زندگی کی کیفیت کچھ اور ہو جاتی ہے۔ اس کے لیے کہا کہ اِذَا بَلَغَتِ الشَّرَاقِي ۝ وَقِيلَ مَنْ سَاقِي ۝ وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقِي ۝ وَالتَّتِ السَّاقِي ۝ بِالسَّاقِي ② (75:26-29)

عزیزانِ من! میں نے عرض کیا تھا کہ آخری دو تین پاروں کی یہ جو اس قسم کی آخری سورتیں ہیں ان کی آیات بھی آپ دیکھیں گے کہ وہ دو دو لفظ کی آیات ہیں۔ ادنیٰ لحاظ سے بھی ان کی کیفیت یہ ہے کہ بالکل عروج پہنچی ہوئی ہیں۔ جامعیت اور Concentration (ارتکاز) کی یہ کیفیت ہے کہ ایک ایک لفظ کے اندر معنی کی دنیا چھپی ہوئی نظر آتی ہے۔ اب یہ کس انداز سے دیکھتے ہیں؟ ایسا نظر آتا ہے جیسے کچھ شاعری کی بات ہو رہی ہے۔

قرآن حکیم نے بتایا ہے کہ اسی زندگی میں جب تم آخری لحات کی ہچکیاں لے رہے ہوتے ہو جس وقت موت سامنے نظر آ رہی

① جن لوگوں کو یہ کچھ میسر نہ ہوگا ان کے چہرے فسرہ و پشمرہ ہوں گے اس لیے کہ انہیں یہ دھڑکا لگا ہوگا کہ اب وہ مصیبت آنے والی ہے جو ان کی کمر توڑ کر رکھ دے گی۔ (مفہوم لقرآن۔ پرویز)

② حقیقت یہ ہے کہ جس وقت انسان سمرات موت کی ہچکیاں لیتا ہے اور سانس گھٹے میں آنک جاتی ہے اور ہر کہنے والا یہی کہتا ہے کہ اس وقت جو کچھ بھی بن پڑے کر لینا چاہیے (اگر دو ادوار سے فائدہ نہیں ہوتا تو) کسی چھاڑ پھونک والے کو بلاؤ شاید وہی اس کی جان بچالے۔ اس سے مرنے والا سمجھ لیتا ہے کہ اب اس کا آخری وقت آن پہنچا ہے۔ اس وقت اس کی اور اس کے ہمسامگان کی سختیوں اور مصیبتیں تو بر لو جمع ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔ (ایک پر دوسری

معصیت چلی آتی ہے۔) (مفہوم القرآن۔ پرویز)

ہوتی ہے اس وقت تمہاری اور تیار داروں کی بھی کیفیت یہ ہوتی ہے کہ کوئی علاج معالجہ تو ایک طرف رہا وہ توہمات سے بھی نہیں چوکتے۔ وہ کہتے ہیں: کوئی بات نہیں اگر کسی دولتی سے فائدہ نہیں ہوتا کسی جہاز پھونک والے کو ہی بلاؤ کچھ دم درود ہی کر لو کسی پیر صاحب کو ہی آواز دیو۔ یعنی اس وقت تمہاری مایوسی کی یہ کیفیت ہوتی ہے کہ یہ جو ساری دنیائے اسباب میں تم ہر چیز اسباب کی رو سے سامان کی رو سے محسوسات کی رو سے کرتے تھے اس وقت تم توہمات کی دنیا میں چلے جاتے ہو کہ کسی طرح سے یہ بچ جائے اس کی مصیبت تکلیف کم ہو جائے۔ وہاں تک تم پہنچ جاتے ہو۔ یہ جو اس وقت تم اس طرح سے انکار پہ انکار کیے چلے جاتے ہو اس وقت تمہاری کیفیت یہ ہوتی ہے کہ تم بوکھلا اٹھے ہوتے ہو تمہاری پریشانی کی یہ کیفیت ہوتی ہے کہ تم یہ سب کچھ کہتے اور کرتے ہو اور یہ ہمارا ایسے وقت میں روزمرہ ایسا تجربہ ہے کہ جب کیفیت یہ ہو جائے کہ وہ طبیب بھی مریض سے مایوس ہو کر اٹھ کے چلا جا رہا ہو اور کہہ رہا ہو کہ ”یوں تو خدا کی خدائی برحق ہے پر ہمیں تو کوئی آس نظر نہیں آتی“ تو پھر اس وقت یہ کیفیت ہوتی ہے: کوئی کہتا ہے کہ صاحب وہاں ایک بھنگڑ خانے کا چوڑا^۱ ہے۔ وہ ڈھول بجاتا ہے تو اس سے یہ فائدہ ہو جاتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ او! اونوں ای سد لے۔^۲ یعنی قرآن کا یہ بات کہنے کا کیا انداز ہے کہ اس وقت عقل اور فکر اور منطق اور فلسفہ اور محسوسات اور دوا دارو سب چیزیں تم چھوڑ جاتے ہو اور یہاں تک پہنچ جاتے ہو کہ عام زندگی میں دن چیزوں کا تم مذاق اڑاؤ اس وقت ان چیزوں کے متعلق بھی کہتے ہو کہ او! یہ بھی کر کے دیکھ لو شاید یہی کچھ ہو جائے۔ تمہاری مایوسیوں کی یہ کیفیت ہوتی ہے۔ اور اھر شدت سے تکلیف پر تکلیف جمع ہوتی چلی جاتی ہے۔

عزیزان من! ساق کا یہ لفظ عربی زبان میں ہے۔ یوں تو اس کے معنی پنڈلی کے ہوتے ہیں لیکن محاورہ عربی زبان میں ہے کہ جب کوئی شدت کی تکلیف آئے تو اس کے لیے یہ لفظ کہتے ہیں۔ پنڈلی کھل جانا اردو میں بھی ایک محاورہ ہے اگرچہ اس کے معنی کچھ اور ہوتے ہیں۔ یہاں کہا ہے کہ تکلیف پہ تکلیف برصتی چلی جاتی ہے۔ اس کے بعد قرآن کہتا ہے کہ اِلٰی رَبِّکَ یَوْمَئِذِ الْمَسَاقِ^۳ (75:30)۔ عزیزان من! یہاں ”مساق“ کا لفظ آیا ہے یعنی یوں ہے کہ جیسے اس وقت پھر کوئی ہنکائے جا رہا ہو جیسے کسی میل کو کسی مویشی کو پیچھے سے ہانکتا ہوا چلا جا رہا ہو کھینچ کے کسی طرف ود لے جا رہا ہو مگر وہ جان رہا ہو اور یہ لے جا رہا ہو۔ یعنی یہ عجیب انداز کی بات ایک ہی لفظ میں کہہ دی کہ پھر اس وقت یہ بارگاہ خداوندی کی طرف ہنکائے جا رہا ہوتا ہے۔ یہ وہ چیز تھی جسے یوں کہتے ہیں کہ وہ کیلا بات تھی جو اس کی یہ کیفیت ہو گئی؟ اب دو آیات میں آپ غور کیجیے کہ کیا کچھ کیسے کہہ دیا گیا ہے۔

۱ بھنگی

۲ اُسے ہی بلا لو۔

۱۱ اُس وقت انسان کو ہر طرف سے ہٹا سنا کر عدالت خداوندی کی طرف ہانک کر لایا جاتا ہے۔ (مفہوم القرآن۔ پرویز)

عزیزانِ من! ادب میں ایک صنف ہوتی ہے اسے **نثر** کہتے ہیں: ادھر کے ایک لفظ کے مقابل میں سامنے دوسرا لفظ لا کر عام طور پر یہ شاعری میں ہوتا ہے۔ عربی زبان کے ادب میں بھی یہ بڑی خصوصیت ہے کیونکہ اس میں تو پوچھیں عی نہیں کہ کتنے الفاظ ہوتے ہیں مرادفات تو سینکڑوں ہزاروں کی تعداد میں ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں یہ نثر برا لطیف ہوتا تھا۔

صدق کے با مقابل کذب اور صلی کے با مقابل تولی کا مفہوم

قرآن کی اس آیت کے اندر یہ صنف نثر نظر آ رہی ہے: **فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى** ۱۲ (75:31)۔ اس کی یہ حالت ایسی کیوں ہوئی اس لیے کہ **فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى** ۱۳ **وَلَكِنْ كَذَبَ وَتَوَلَّى** ۱۴ (75:31-32) یہاں ”صدق“ کے مقابل میں ”کذب“ آیا ہے۔ اس لیے کہ یہ حقائق کی تصدیق نہیں کرتا تھا۔ یہی ایک بات نہیں ہے کہ کچھ نہ کرے خاموش رہے۔ آگے دوسری آیت میں اس کے مقابل میں لفظ ”کذب“ آگیا۔ ”صدق“ کے مقابل میں ”کذب“ آگیا۔ تصدیق نہیں کرتا تھا حقائق کی تکذیب کرتا تھا۔ اب یہ دیکھیں کہ یہ دونوں چیزیں ملانے سے مطلب بالکل واضح ہو جاتا ہے۔ یہ تیزیوں ایک دوسرے کی (متضاد) ہوتی ہیں متخالف ہوتی ہیں جیسے ایک طرف فلا صلی اور دوسری طرف وَلَكِنْ كَذَبَ آیا ہے یعنی تصدیق نہیں کرتا تھا تکذیب کرتا تھا۔ دوسرا ہے: وَلَا صَلَّى اور وَتَوَلَّى۔ اب ”صلی“ کے مخالف ”تولی“ آیا ہے۔ ”تولی“ کا تو مفہوم متعین ہے کہ ہر جگہ منہ موڑ کے چل دینا گریز کی راہیں نکال لینا پیچھے پھیر کے چل دینا۔ اب اس کے مقابلے میں ”صلی“ ہے۔ اب اس کے لیے ہمارے ہاں جو عام ترجمہ کیا جاتا ہے وہ ہے کہ نماز نہیں پڑھتا تھا ٹھیک ہے صلوٰۃ بڑی اہم چیز ہے لیکن وہ تو میں اس آیت میں یہ کہہ رہا ہوں کہ یہ جو قرآن کا ادبی اعجاز ہے یہ بات اس کے خلاف چلی جاتی ہے کہ یہ ادھر ”صلی“ کہتا ہے اور اس کے مقابل ”تولی“ کہتا ہے۔ ”تولی“ کے مقابل کا

۱۱ اصلاح میں اسے ”لف وشر“ بھی کہتے ہیں۔ لف کے معنی ہیں لپٹنا اور شر کے معنی ہیں پھیلانا۔ اصطلاح میں کلام کے اندر دو یا زیادہ باتوں کا ذکر کر کے ان سے تعلق اور مناسبت رکھنے والی اتنی ہی باتوں کا مزید ذکر کرنا ”لف وشر“ کہلاتا ہے۔ اس کی تین صورتیں ہیں: (۱) لف وشر مرتب۔ (۲) لف وشر غیر مرتب اور (۳) لف وشر معکوس الترتیب۔ اس آخری صورت کی مثالیں یہ ہیں

ایک سب آگ آگ ایک سب پانی (پدھول عذاب میں دولوں) (میر)

اس میں ”آگ“ اور ”پانی“ اس کی مثال ہیں۔

خرد مندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں میری انتہا کیا ہے (اقبال)

اس میں ”ابتدا“ اور ”انتہا“ اس کی مثال ہے۔

۱۲ (ان حقائق کی روشنی میں تم اس شخص سے کہو) جو ہمارے قانونِ مکافات کی تصدیق نہیں کرتا اور سیدھے راستے پر نہیں چلتا۔

۱۳ ہمارے قانونِ مکافات کی تصدیق نہیں کرتا اور سیدھے راستے پر نہیں چلتا بلکہ اس کی تکذیب کرتا ہے اور اس سے گریز کی راہیں نکالتا ہے۔ (۲-۲)

مفہوم القرآن - پرویز

لفظ آما چاہیے اس کی ضد کا لفظ آما چاہیے۔ عربی زبان میں یہ جو مادہ ① ہے جسے ہم صلوٰۃ کہتے ہیں اس کے معنی ہیں: کسی کے پیچھے پیچھے سیدھے راستے پہ چلے جانا۔ بنیادی معنی اس کے یہ ہیں۔ اسے پھر دہراؤں جو کوئی دفعہ دہرایا گیا ہے کہ جسے مصلیٰ کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ رہیں کورس میں ایک کھوڑا پہلے نمبر پہ جا رہا ہو اس کے پیچھے دھرا کھوڑا اس انداز سے اس کے پیچھے پیچھے جائے کہ اس کی کوتاہیاں اس کی پشت کے ساتھ چھوٹی ہوئی ہوں یعنی دونوں کے درمیان میں کوئی فاصلہ نہ ہو لیکن جائے یہ اس کے پیچھے اور مسلسل اس کے پیچھے جائے۔ اسے عربی میں مصلیٰ کہتے ہیں۔ اب ہمارے ہاں تو مصلیٰ کا ترجمہ نماز پڑھنے والا ہوتا ہے۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ اس لفظ کی بنیاد میں چلے جائیے۔

قرآن حکیم کو سمجھنے کا طریق

عزیزان من! قرآن کا مفہوم سمجھنے کا طریقہ بار بار دہراؤں۔ وہ یہ ہے کہ اس کے الفاظ کے مادے کے بنیادی معنوں کی طرف جائیے پھر یہ دیکھیے کہ عرب ان الفاظ کو کن کن معنی میں استعمال کرتے تھے پھر دیکھیے کہ قرآن میں ان میں سے کونسا لفظ اس آیت کے اندر صحیح بیٹھتا ہے۔ یہ آپ کریں گے تو سارا قرآن سمجھ میں آ جائے گا کوئی دشواری نہیں ہوگی کہیں تضاد نہیں ہوگا کہیں تخالف نہیں ہوگا کہیں ابہام نہیں ہوگا۔ اور اگر آپ یہ کچھ نہیں کریں گے تو ایک ایک آیت میں آپ کو ابہام نظر آئے گا۔ اب یہاں ہی وہ جو ادب کی اتنی بڑی صنف ② ہے اسے ہی دیکھ لیجیے۔ مثال کے طور پر ہم ”صدقی“ کے مقابلے میں تو ”کذاب“ کا لفظ صحیح معنی میں استعمال کرتے ہیں لیکن ”مصلیٰ“ کے مقابلے میں جو ”مصلیٰ“ ہے کہ یہ حقائق خداوندی کی تصدیق نہیں کرتا تھا ان کی تکذیب کرتا تھا ادھر ادھر منہ موڑ کے چل دیتا تھا گریز کی راہیں نکالتا تھا تو پھر اس کے پیچھے کوئی ایسا لفظ آما چاہیے جو اس کی ضد ہے وہ تیسرا لفظ ”مصلیٰ“ ہے کہ یہ سیدھے سیدھے راستے پہ صراطِ مستقیم پہ نہیں چلتا تھا گریز کی راہیں نکال کر ادھر ادھر مڑ جاتا تھا تو بات سمجھ میں آگئی کہ یہ کچھ یہ کرتا تھا۔

یہ تکذیب کرنے والے کون ہیں؟ آپ کو پتا ہے کہ ”تکذیب“ اور ”تکفیر“ میں فرق کیا ہے؟ کفر تو یہ ہے کہ آؤٹ رائیٹ (Out right بالکل ہی) کسی چیز سے انکار کر دینا جیسے کہ میں مانتا ہی نہیں ہوں اور تکذیب یہ ہے کہ زبان سے کہتے رہنا کہ مانتا ہوں کہتے چلے جانا کہ لا الہ الا اللہ کائنات میں دنیا میں کوئی صاحبِ اقتدار نہیں سوائے خدا کے۔ یہ کہتے چلے جانا ہے اور ہر دوسرے شخص کو خدا بناتے چلے جانا زبان سے یہ کہتے چلے جانا عملاً یہ کرتے چلے جانا۔ اسے تکذیب کہتے ہیں۔ تصدیق یہ ہے کہ جو کچھ کہا جائے اس کے مطابق زندگی بسر کی جائے۔

① صلوٰۃ کا مادہ ”صل و“ ہے۔

۵۔ مفسر

تکذیب کا قرآنی مفہوم و اس کے مضمرات

عزیر البیان: یہ تاعی نہیں ہے۔ ہم سے سنا کہ فلا سنا۔ یہاں پھر جہاں پہلے ہو ملاوا کاٹیلوں کے ساتھ دیا ہو
 شہد ان الا انہ الا ملکہ۔ یہاں۔ یہ تو عملی طور پر ثابت رہا ہے۔ میں اس بات کی شہادت دیتا ہوں اس معاملے کا میں کو وہوں کہ
 اللہ کے کو کوئی شخص صاحب قنہ نہیں ہے۔ اللہ سہا یہ تاعی کی کوئی ہے۔ میں نے یہ ہو رہا ہے؟ یہ پہنچے ہوں رہا ہے؟ یہ یہ پ
 اس مذہب تکذیب نہیں رہا؟ یہ ہڑے ہڑے پیچے تر زپورن زندہ میں ہم میں سے ہر ایک اس مذہب تکذیب نہیں رہا؟ انہیں
 رہتا؟ یہ کچھ بہتا چلا رہا ہے۔ کچھ نہیں۔ بدحوہ ہے اس کا یہ ہا نہیں ہے۔ بدحوہ رہتا ہے۔ وہ بھی یہ بات بہتا۔ اس طرح بلکہ
 والا رہتا ہے۔ وہ بھی اس بات کو نہیں مانتا میں اس میں یہ غلط ہے۔ جہاں رہتا ہے۔ انہیں کہہ کر کیے جاتے رہتے ہیں۔ اس کو تو
 تکذیب کہتے ہیں۔ صدق کے مقابلے میں کذب کیا ہے۔ اور پھر اگلی بات یہ ہے کہ وہ سیدھا اس رستے پر نہیں چلتا بلکہ گریز کرتا ہے
 کا تپا رہتا ہے سہا۔ یہ پینٹھن دمت کی چاہے منع رلو قمر اس میں یہ ہے کہ یہ کئے چمنہ کی گم میں تپاے جاتے ہیں اس کے
 ہوا ہو یہاں کچھ رہتا چلا جاتا ہے اس میں سے ت سے پیسے خیرات دینے باقی سب ماں پاپ ہے۔ یہ گریز کرتا ہے۔ انہیں میں انہیں
 دھب الی اھنہ یسقطی 75 ۶۶ پھر۔ فخر سے پ گھر طرف مانتا ہے۔ رہتا ہے۔ میں نے سب ٹیب کر یہ ہے۔ قمر اس
 میں ایک امر نہ جہ ہے۔ جب اس سے ہر جاتا ہے۔ بابا یہاں وہ تم نے پیش سامنے کا تھم کر یہ ہے۔ مثبت میں بھی سوچو۔ یہ
 شہادہ کا قمر اس رہتا ہے۔ وہاں سے ہے گا۔ کوئی بات نہیں ہے نہیں نے ماں کا بھی تھم کر رہا ہے۔ رہا؟ یہ رہا ہے؟ بہتا
 ہے کہ کچھ بیٹا ماں ہمیں یہاں سے بھی نیا دعتہ مقام ملے گا یونکہ جو شخص یہاں ایک مذہب نے اس کا موتیوں کا گھر ماں اس جے
 گا۔ یعنی جس طرح کی چاہے دمت جمع رلو اس میں سے کچھ حصہ ڈال دینے تو سب یہ ماں Sec are (محفوظ ہو گیا)۔

عزیر البیان: انہوں نے یہاں کے کلمات ہیں۔ یہاں یہ جو یہ سقطی 75 ۶۶ کا لفظ آیا ہے کہ وہ فخر سے پ گھر
 والوں طرف مانتا ہے۔ ان سے شرم نہیں آتی۔ نہ دمت نہیں ہے اس کے برعکس سے اس بات کے پرفخر بنے یہ بات ہے صاحب
 اولیٰ لک فاؤلی ۵ ثم اولیٰ لک فاؤلی ۱ 75 ۶۴ ۶۵ عزیر البیان: قمر اس کا رشا ہے کہ یہ فخر سے پ گھر
 والوں طرف مانتا ہے مگر سمجھتا نہیں ہے۔ اس کے یہ تاعی ہے۔ نیرتعی ہا نکل تاعی۔ یہ بھی گلی بات یہ ہے۔ یہ شخص

۱۔ بدھیرا تیرے ہے س قدر ہترھ کلو تو میں صد اول کا باغ رہا۔ کاشا یہ بات تیرے سمجھ میں آ جاتی کہ وہ دش تیرے حق میں اس

قد رفیعہ منہج منہج الفرقان پرویز

الانسان ان پیرک سیدی ① 75 36 - اس نیت میں 'زندہ' کا لفظ یہ عجیب لفظ ہے۔ یہ انسان نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ اسے اپنی جھوڑا یا جے گا۔ ب' 'زندہ' لفظ کے عام فہم کی معنی یہ ہوتے ہیں جسے ہم نثر بے ہوا کہتے ہیں یعنی جس سے کوئی مواخذہ نہ کیا جائے جسے کوئی رقت ہی نہ دیا جائے جس کو پوچھنا نہ ہو جھوڑا یا جے۔

کس پوری کائنات کا ورنہ فی زندگی کا ایک مقصد ہے

قرآن میں وہ سب کائنات کا اور ہر شخص انسان کی زندگی کا ایک مقصد ہے۔ کائنات کا یہ مقصد ہے کہ وہ وہاں نہیں جاتے مگر انسانی زندگی کا مقصد یہ ہونی ہے۔ قتال 877، 948، نے یہ بالکل صحیح کہا تھا۔ یہ ایک بات کہ ہم نے صاحب مقصد ② عزیمت الیٰ ناس انسان زندگی کا ایک Purpose (مقصد) ہے لاف (زندہ) کا یہ مطلب ہے ایک صلب جہنم ہے۔ موتیر کی مقصد کے لیے یہ نہ گئی ہو وہ مرث نہیں ہوتی۔

اب مرث کا لفظ یہ ہے تو ابھی قرآن میں نے ایک امر دیکھا کہ ہے کہ 'فاحسبکم عتہ 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000، 1001، 1002، 1003، 1004، 1005، 1006، 1007، 1008، 1009، 1010، 1011، 1012، 1013، 1014، 1015، 1016، 1017، 1018، 1019، 1020، 1021، 1022، 1023، 1024، 1025، 1026، 1027، 1028، 1029، 1030، 1031، 1032، 1033، 1034، 1035، 1036، 1037، 1038، 1039، 1040، 1041، 1042، 1043، 1044، 1045، 1046، 1047، 1048، 1049، 1050، 1051، 1052، 1053، 1054، 1055، 1056، 1057، 1058، 1059، 1060، 1061، 1062، 1063، 1064، 1065، 1066، 1067، 1068، 1069، 1070، 1071، 1072، 1073، 1074، 1075، 1076، 1077، 1078، 1079، 1080، 1081، 1082، 1083، 1084، 1085، 1086، 1087، 1088، 1089، 1090، 1091، 1092، 1093، 1094، 1095، 1096، 1097، 1098، 1099، 1100، 1101، 1102، 1103، 1104، 1105، 1106، 1107، 1108، 1109، 1110، 1111، 1112، 1113، 1114، 1115، 1116، 1117، 1118، 1119، 1120، 1121، 1122، 1123، 1124، 1125، 1126، 1127، 1128، 1129، 1130، 1131، 1132، 1133، 1134، 1135، 1136، 1137، 1138، 1139، 1140، 1141، 1142، 1143، 1144، 1145، 1146، 1147، 1148، 1149، 1150، 1151، 1152، 1153، 1154، 1155، 1156، 1157، 1158، 1159، 1160، 1161، 1162، 1163، 1164، 1165، 1166، 1167، 1168، 1169، 1170، 1171، 1172، 1173، 1174، 1175، 1176، 1177، 1178، 1179، 1180، 1181، 1182، 1183، 1184، 1185، 1186، 1187، 1188، 1189، 1190، 1191، 1192، 1193، 1194، 1195، 1196، 1197، 1198، 1199، 1200، 1201، 1202، 1203، 1204، 1205، 1206، 1207، 1208، 1209، 1210، 1211، 1212، 1213، 1214، 1215، 1216، 1217، 1218، 1219، 1220، 1221، 1222، 1223، 1224، 1225، 1226، 1227، 1228، 1229، 1230، 1231، 1232، 1233، 1234، 1235، 1236، 1237، 1238، 1239، 1240، 1241، 1242، 1243، 1244، 1245، 1246، 1247، 1248، 1249، 1250، 1251، 1252، 1253، 1254، 1255، 1256، 1257، 1258، 1259، 1260، 1261، 1262، 1263، 1264، 1265، 1266، 1267، 1268، 1269، 1270، 1271، 1272، 1273، 1274، 1275، 1276، 1277، 1278، 1279، 1280، 1281، 1282، 1283، 1284، 1285، 1286، 1287، 1288، 1289، 1290، 1291، 1292، 1293، 1294، 1295، 1296، 1297، 1298، 1299، 1300، 1301، 1302، 1303، 1304، 1305، 1306، 1307، 1308، 1309، 1310، 1311، 1312، 1313، 1314، 1315، 1316، 1317، 1318، 1319، 1320، 1321، 1322، 1323، 1324، 1325، 1326، 1327، 1328، 1329، 1330، 1331، 1332، 1333، 1334، 1335، 1336، 1337، 1338، 1339، 1340، 1341، 1342، 1343، 1344، 1345، 1346، 1347، 1348، 1349، 1350، 1351، 1352، 1353، 1354، 1355، 1356، 1357، 1358، 1359، 1360، 1361، 1362، 1363، 1364، 1365، 1366، 1367، 1368، 1369، 1370، 1371، 1372، 1373، 1374، 1375، 1376، 1377، 1378، 1379، 1380، 1381، 1382، 1383، 1384، 1385، 1386، 1387، 1388، 1389، 1390، 1391، 1392، 1393، 1394، 1395، 1396، 1397، 1398، 1399، 1400، 1401، 1402، 1403، 1404، 1405، 1406، 1407، 1408، 1409، 1410، 1411، 1412، 1413، 1414، 1415، 1416، 1417، 1418، 1419، 1420، 1421، 1422، 1423، 1424، 1425، 1426، 1427، 1428، 1429، 1430، 1431، 1432، 1433، 1434، 1435، 1436، 1437، 1438، 1439، 1440، 1441، 1442، 1443، 1444، 1445، 1446، 1447، 1448، 1449، 1450، 1451، 1452، 1453، 1454، 1455، 1456، 1457، 1458، 1459، 1460، 1461، 1462، 1463، 1464، 1465، 1466، 1467، 1468، 1469، 1470، 1471، 1472، 1473، 1474، 1475، 1476، 1477، 1478، 1479، 1480، 1481، 1482، 1483، 1484، 1485، 1486، 1487، 1488، 1489، 1490، 1491، 1492، 1493، 1494، 1495، 1496، 1497، 1498، 1499، 1500، 1501، 1502، 1503، 1504، 1505، 1506، 1507، 1508، 1509، 1510، 1511، 1512، 1513، 1514، 1515، 1516، 1517، 1518، 1519، 1520، 1521، 1522، 1523، 1524، 1525، 1526، 1527، 1528، 1529، 1530، 1531، 1532، 1533، 1534، 1535، 1536، 1537، 1538، 1539، 1540، 1541، 1542، 1543، 1544، 1545، 1546، 1547، 1548، 1549، 1550، 1551، 1552، 1553، 1554، 1555، 1556، 1557، 1558، 1559، 1560، 1561، 1562، 1563، 1564، 1565، 1566، 1567، 1568، 1569، 1570، 1571، 1572، 1573، 1574، 1575، 1576، 1577، 1578، 1579، 1580، 1581، 1582، 1583، 1584، 1585، 1586، 1587، 1588، 1589، 1590، 1591، 1592، 1593، 1594، 1595، 1596، 1597، 1598، 1599، 1600، 1601، 1602، 1603، 1604، 1605، 1606، 1607، 1608، 1609، 1610، 1611، 1612، 1613، 1614، 1615، 1616، 1617، 1618، 1619، 1620، 1621، 1622، 1623، 1624، 1625، 1626، 1627، 1628، 1629، 1630، 1631، 1632، 1633، 1634، 1635، 1636، 1637، 1638، 1639، 1640، 1641، 1642، 1643، 1644، 1645، 1646، 1647، 1648، 1649، 1650، 1651، 1652، 1653، 1654، 1655، 1656، 1657، 1658، 1659، 1660، 1661، 1662، 1663، 1664، 1665، 1666، 1667، 1668، 1669، 1670، 1671، 1672، 1673، 1674، 1675، 1676، 1677، 1678، 1679، 1680، 1681، 1682، 1683، 1684، 1685، 1686، 1687، 1688، 1689، 1690، 1691، 1692، 1693، 1694، 1695، 1696، 1697، 1698، 1699، 1700، 1701، 1702، 1703، 1704، 1705، 1706، 1707، 1708، 1709، 1710، 1711، 1712، 1713، 1714، 1715، 1716، 1717، 1718، 1719، 1720، 1721، 1722، 1723، 1724، 1725، 1726، 1727، 1728، 1729، 1730، 1731، 1732، 1733، 1734، 1735، 1736، 1737، 1738، 1739، 1740، 1741، 1742، 1743، 1744، 1745، 1746، 1747، 1748، 1749، 1750، 1751، 1752، 1753، 1754، 1755، 1756، 1757، 1758، 1759، 1760، 1761، 1762، 1763، 1764، 1765، 1766، 1767، 1768، 1769، 1770، 1771، 1772، 1773، 1774، 1775، 1776، 1777، 1778، 1779، 1780، 1781، 1782، 1783، 1784، 1785، 1786، 1787، 1788، 1789، 1790، 1791، 1792، 1793، 1794، 1795، 1796، 1797، 1798، 1799، 1800، 1801، 1802، 1803، 1804، 1805، 1806، 1807، 1808، 1809، 1810، 1811، 1812، 1813، 1814، 1815، 1816، 1817، 1818، 1819، 1820، 1821، 1822، 1823، 1824، 1825، 1826، 1827، 1828، 1829، 1830، 1831، 1832، 1833، 1834، 1835، 1836، 1837، 1838، 1839، 1840، 1841، 1842، 1843، 1844، 1845، 1846، 1847، 1848، 1849، 1850، 1851، 1852، 1853، 1854، 1855، 1856، 1857، 1858، 1859، 1860، 1861، 1862، 1863، 1864، 1865، 1866، 1867، 1868، 1869، 1870، 1871، 1872، 1873، 1874، 1875، 1876، 1877، 1878، 1879، 1880، 1881، 1882، 1883، 1884، 1885، 1886، 1887، 1888، 1889، 1890، 1891، 1892، 1893، 1894، 1895، 1896، 1897، 1898، 1899، 1900، 1901، 1902، 1903، 1904، 1905، 1906، 1907، 1908، 1909، 1910، 1911، 1912، 1913، 1914، 1915، 1916، 1917، 1918، 1919، 1920، 1921، 1922، 1923، 1924، 1925، 1926، 1927، 1928، 1929، 1930، 1931، 1932، 1933، 1934، 1935، 1936، 1937، 1938، 1939، 1940، 1941، 1942، 1943، 1944، 1945، 1946، 1947، 1948، 1949، 1950، 1951، 1952، 1953، 1954، 1955، 1956، 1957، 1958، 1959، 1960، 1961، 1962، 1963، 1964، 1965، 1966، 1967، 1968، 1969، 1970، 1971، 1972، 1973، 1974، 1975، 1976، 1977، 1978، 1979، 1980، 1981، 1982، 1983، 1984، 1985، 1986، 1987، 1988، 1989، 1990، 1991، 1992، 1993، 1994، 1995، 1996، 1997، 1998، 1999، 2000، 2001، 2002، 2003، 2004، 2005، 2006، 2007، 2008، 2009، 2010، 2011، 2012، 2013، 2014، 2015، 2016، 2017، 2018، 2019، 2020، 2021، 2022، 2023، 2024، 2025، 2026، 2027، 2028، 2029، 2030، 2031، 2032، 2033، 2034، 2035، 2036، 2037، 2038، 2039، 2040، 2041، 2042، 2043، 2044، 2045، 2046، 2047، 2048، 2049، 2050، 2051، 2052، 2053، 2054، 2055، 2056، 2057، 2058، 2059، 2060، 2061، 2062، 2063، 2064، 2065، 2066، 2067، 2068، 2069، 2070، 2071، 2072، 2073، 2074، 2075، 2076، 2077، 2078، 2079، 2080، 2081، 2082، 2083، 2084، 2085، 2086، 2087، 2088، 2089، 2090، 2091، 2092، 2093، 2094، 2095، 2096، 2097، 2098، 2099، 2100، 2101، 2102، 2103، 2104، 2105، 2106، 2107، 2108، 2109، 2110، 2111، 2112، 2113، 2114، 2115، 2116، 2117، 2118، 2119، 2120، 2121، 2122، 2123، 2124، 2125، 2126، 2127، 2128، 2129، 2130، 2131، 2132، 2133، 2134، 2135، 2136، 2137، 2138، 2139، 2140، 2141، 2142، 2143، 21

یہ عبارت کلام ہے، مضمون

ہرگز فروغ و ہرگز نرا

مواحد نہیں ہے، سوچی میں ہے۔ رتے جاتے ہیں، زمین لھکتا ہے۔ پہلی چیز تو اس میں یہ دینی ہے کہ مواحد ہوگا تو پھر اس طرح سے لا پرہی نہیں ہوتے گا۔ یہ تمہیں یقین نہیں ہے، صدق میں ہے، زبان سے کہتے ہو، مگر اس قصد میں کرتے ہو۔

عربوں کی زبان میں لفظ ”سدری“ کا مفہوم

گلابۃ نوح عرب شعروں کے تھے، وہ سدری ہے۔ یہ لفظ تو پھر عظیم فلاح رکھتا ہے۔ عربیہ اصطلاح ہے، یہ چیز ہے؟ یہ عجیب چیز ہے، حویلی کہا جاتا ہے کہ یہ عربی پرچہ قوم تھی۔ مکہ جیسے اہم القریٰ Capital City مرقم تھا۔ یہ سب کچھ یہ تیرتھا، یہ قانون کے بنائے جانے والوں کا جہان تھا، وہاں کے جیسے شہر میں صرف ستر آدمی، وہ تھے، حوصرف نوشت و خور مہم جانتے تھے، تعلیم تو بہت بڑی چیز ہوتی ہے۔ یہ صرف مصاپر حنا تھا۔ اس ۱۰۰ روئے جاری تھا۔ واقعی یہ پورے کا پورے ملک پر تاریک تھا۔ اس میں قیام تھی۔ یہ اس قوم کی زبان کی زبان ہوتی ہے۔ یہ کچھ میں نہیں، تاکہ انہوں نے یہ تہذیب سے بد معنی کہاں سے سمجھیں، اس کے اس کے سدری معنی کہاں سے ہے۔ حویلی، وہ بے بارگاہ ہے، وہ سدری ہے۔ یہ بات باوجود تہذیب ہے۔ میں نے عرض کیا ہے، اس کے اس کے یہ الفاظ میں، اس لحاظ کے یہ مواد (Roots) میں یہ عربی، اس کو جس طرح استعمال کرتے تھے، وہ تہذیب اس کے اس کے اس میں تو قرآن کے معنی تھے، وہ سدری سے جاتے ہیں۔

وہ سدری حویلی شعروں کے تھے، بات تو یہ ہے۔ عربی لفظ، وہ شعروں کے تھے کہ کوئی یہ نام ہو، کوئی چیز نہ ہو، کوئی چیز پیدا نہ کرے، مگر اس میں سدری گار ہے۔ میرا اپنا، اس میں اس شہر سے رنجیہ کہ گلاب، دھواں، دھواں، دھواں، یہ سب ہو، مگر اس کا تہذیب کوئی نہ ہو، وہ اس سے بچے سمجھتے، اس نے تو یہاں بٹھائیں، وہاں نے حولا، بہت کم، لکھا ہوگا، وہ یہ بتاتی تھیں۔ اس کے اس ایک نام تھا ہے۔ وہ خود پیدا کئے گئے، لے جاتے ہیں، وہ ناما ہوتا ہے، وہ ایک ناما ہوتا ہے۔ ہونا گئے اس طرح سے اس نام سے گزرتے ہیں۔ یہ ناموں ناما، وہ ناما کہہ جاتے ہیں۔ یہ ناما، وہ ناما، ٹھیکے ہوں تو پھر یہ ”توب“^۱ بنتا ہے، یعنی پڑھتا ہے پھر وہ ”توب“ ہوتا ہے۔ ”ناما ناما“ ہے، حولا، اس میں عمر گار ہے، وہ ناما ناما، پڑھ جاتے تو کوئی تہذیب نہیں لکھے گا۔ یہ حبیب غم، بہیم^۲ ہے، گنگ، ناما، ہوری، ہے، سخی، ناما، ہوری، ہے، محبت، ہوری، ہے، ساری عمر گار ہے، تو بھی کوئی تہذیب نہیں لکھے گا، وہ رکوں، اس طرف ناما، ہوری، ہے، پھر بھی کوئی تہذیب نہیں لکھتا۔ بلکہ مرزدن، ہونا، مرزدن، ہونا، صرف دنیا، مرزدن کی ہو، اس کے اندر اللہ برحق، ہندی کا ناما نہ ہو، تو وہ ناما ناما، ہے گا۔ ناما، ہایت، مرزدن، ”توب“ کے اس میں یہ شرعی رسومات، مرشدی، مرزدن، ہونا، یہ ناما، ہوری، ہوگا، اس میں

۱۱ ا کے اندر ریگاں گئے

تانا نہیں ہے۔ اہ بانہیں ہے تانا ہے۔ اہ بانا ہے تانا نہیں۔ یہ بانہیں بانے میں گئے ہیں، دنانے میں گئے ہیں تو حبصہٗ غصہٗ ^{۱۱} ہو۔ دھگی نیا یہ بھی گیا۔ یک لفظ 'سند' نے یہ سب پچھتا یا۔ زندی ال وہوں (تانا وربانا) کے مترادف کا نام ہے۔
 چاہے کہ منکر ترس قبل 19۶8 1877 نے کہ

جد ہو ایں بہت سے 'تو رہ جاتی ہے چنگیز

پچھس بھی سیہوت رہ جاتا ہے'

خانت بہت بھی تانا ہی تانا بن

۱۱ میں مذہب نہیں ہے۔ مذہب تو زنا ماعی تانا ہوتا ہے۔ یہ خانتیت بھی تانا ماعی تانا ہے۔ یہ جسے روحانیت کہتے ہیں یہ فریب نہیں ہے۔ یہ Mechanically (میکانی طور پر) یعنی طور پر مذہب کے جتنے بھی شعائر، رقی ہے رقی طور پر Mechanically فرہس "رے" اولیات ہے۔ میں عرض کر رہا ہوں کہ یہ بھی تانا ماعی تانا ہے۔ اس طرف زندی کا مقصود، صرف اس طبعی زندی کے سبب، سماں کو سمجھاتے چلے جانا، اس میں قدرہ "سند" و نہلا تانا ماعی بانا ہے اس میں اس قدر تانا نہیں ہے کہ زندی ال وہوں کے مترادف کا نام ہے، ایں ورنہ 6 مترادف "سند" 6 مترادف "سند" میں تو میں روحانی 6 لفظ شعائر نہیں یہ رہتا۔ دو تو پھر نئی تانا کی طرف لے جاتا ہے۔ اس کے لیے تو میں اللہ رہ رہتا ہوں۔ "وہی لفظ" ہیں۔ اس 6 Values (اللہ رہ رہتا ہوں) چاہیں یہ وہوں یہ یہ بھی نہ جاتے ہیں تو پھر ایں بنتا ہے۔ "تانا وربانا" میں یہ جاتے ہیں۔ اس قوم کی سیہوت ہے "تانا" "ربا" کے مے سے نموں نے توبہ 6 لفظ شعائر یہ کہ "توبہ" بنتا ہے "اس" "توبہ" سے کہہ کہ "یہ" میں جاتے تو کام کا "توبہ" ہوتا ہے نہ میں جاتے تو پھر توبہ نہیں ہوتا۔ نئی کے پاس تانا ہوتا ہے اس کے پاس بانا ہوتا ہے، وہوں فریب میں رہتا۔ "تے" ہیں۔ ہر کام رہ رہے ہیں۔

جو، ہی تانا تند کی پھر دی سے

عزیر ال من اسپ نے غور فرمایا ہے ہمارے ماں یہ نوکھ دی پر تانا "ربا" ہوتا ہے اس سے پہلی یک منس ہوتی ہے۔ یہ سوت میں تانے کے حوالہ ہے، وہاں جاتے تھے۔ ہمارے ماں وہ سوت کے تانے کے پنے ہوئے تے تھے۔ اس کی پہلی منس یہ ہوتی تھی کہ عام طور پر رستے میں وہیں سے ماں تک گانے ^{۱۲} کی کچھ مزیوں کی ہڈی رتے اس تانے کو کہاں سے وہاں تک لے جاتے "ار" لے

۱۱ ا کے اندر ریگاں گئے

مقصد حاصل نہیں ہو سکتا۔ قرآن کی تعلیم انہی کا استخراج سکھانی ہے اور یوں انسانی کوششوں کو نتیجہ خیز بنادیتی ہے۔ (مفہوم القرآن - پرویز)
 نہیں ہو سکتا جب ہم دلیل دیتے ہیں۔ کہا کہ مرنے کے بعد پھر بھی کسی نہ کسی شکل میں اس کا یہ کچھ ہے تو سہی، وہ مٹی میں ملا ہوا سہی، وہ
 کیڑوں نے ہی کھلایا ہوا سہی پھر بھی کوئی نہ کوئی وجود تو ہے ہی۔ اس کے برعکس یہ ساری کائنات جو پیدا ہوئی ہے، وہ تو عدم سے وجود میں
 آئی ہے جہاں کوئی بھی چیز نہیں تھی۔ یہ ساری کائنات تمہارے سامنے ہے اور تم کھڑے ہو۔ تمہارا سب سے بڑا سائنسدان بھی یہ کہتا ہے
 کہ ہم اس سے آگے کچھ نہیں کہہ سکتے کہ یہ Nothingness (عدم) سے Being (موجود) کیسے ہو گئی، کیسے عدم سے وجود میں آ گئی
 جبکہ کچھ نہ تھا؟ یہ بڑی صحیح بات ہے کہ یہ جو عالم اسباب ہے یہ جو فزیکل کائنات ہے اس Nature (فطرت) میں مختلف چیزیں موجود ہیں
 وہ Elements (عناصر) کی شکل میں ہی سہی، وہ موجود تو ہیں۔ کوئی سائنسدان نہیں کہہ سکتا کہ یہ کس طرح عدم سے وجود میں آئیں۔
 آگے جو کچھ ہو رہا ہے وہ تخلیق ہے۔

خلق کے معنی ہوتا ہے ”مختلف چیزوں کو خاص تناسب کے ساتھ اکٹھا کر کے ایک نئی چیز بنادینا۔“ یہ نئی چیز عدم سے وجود میں
 لانے کی نہیں ہے۔ جو چیزیں موجود ہیں، یہ انہی میں مختلف تناسب سے مختلف توازن سے کچھ اختلاف پیدا کر کے ایک نئی چیز بنادینا
 ہے۔ یہ سارا کچھ یہی ہے۔ یہ جتنا کچھ بھی یہ سائنسدان ہمارے ہاں کرتے ہیں، یہ جو بھی صنعت و حرفت ہوتی ہے، وہ موجود چیزوں کو
 ترتیب نو دے کر ایک نئی چیز بنادینا ہے۔ یہ تخلیق ہے، یہ عدم سے وجود میں لانا نہیں ہے۔

بصارت کو بصیرت میں بدل دینے والی دلیل

عزیزانِ من! قرآن کہتا ہے کہ یہ کچھ تو تمہاری سمجھ میں آیا ہے۔ ہم یہ پوچھتے ہیں کہ یہ چیزیں جن کی ترتیب سے تم تخلیق نو کرتے
 ہو، یہ بذاتِ خود کہاں سے آ گئیں؟ کوئی ایسا Element (عنصر) اس سے پہلے نہیں تھا کہ جن سے یہ وجود میں آئی ہیں۔ تو جو خدا اس
 طرح سے اتنی عظیم کائنات کو عدم سے وجود میں لا سکتا ہے، کیا وہ ایک انسان کو از سر نو پیدا نہیں کر سکتا۔ اگر دلیل کی رو سے سمجھنا چاہتے ہو تو
 یہ کتنی محکم دلیل ہے۔ اب اس کے بعد آگلی آیت میں کہا کہ اَلَمْ يَكُنْ نُطْفَةٌ مِّنْ مَّنِيٍّ يُمْنَىٰ ۚ (75:37)۔ اپنی پیدائش پہ غور
 کیجیے۔ انسان یا انسانی کچھ یا جو کچھ بھی یہ انسان اب ہے، کیا یہ تمہارے ذہن میں آ سکتا تھا کہ یہ ایک ابتدائی مادہ تولید سے یہ کچھ بن جائے
 گا؟ یہ Scientist (سائنسدان) یا ڈاکٹر وغیرہ ہمیں بتاتے ہیں کہ زندگی کی ابتدا مادہ تولید سے ہوئی۔ اس ایک قطرے میں کروڑوں
 جرثومے ایسے ہوتے ہیں کہ جن سے اتنے بچے بن سکتے ہیں۔ یہ جرثومے کیسے پیدا ہوتے ہیں، غور طلب ہے۔ تخلیق انسانی کی ابتداء
 (Conception) میں جس سے یہ تخلیق آگے چلنی ہے، دو جرثومے ۛ اکٹھے ہوتے ہیں: نر کا تولیدی جرثومہ مادہ کا (تولیدی جرثومہ:

ۛ اسے سوچنا چاہیے کہ حیات انسانی، کتنے ارتقائی مراحل طے کرنے کے بعد انسانی پیکر تک پہنچی ہے۔ وہ ایک قطرہ آب تھا جو رحم میں گر لایا گیا۔ (مفہوم
 القرآن - پرویز)

② Sperm (زکا تولیدی مادہ) اور Qvum (عورت کا مادہ تولیدی)

بیشہ خلیہ) یعنی عورت کا اور مرد کا (تولیدی Reproductive) جرثومہ اکٹھے ہوتے ہیں تو تخلیق انسانی ہوتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ یہ جرثومے کہاں سے آئے؟ پھر کہا کہ یہ کہیں سے بھی آئے کیا اس کا کوئی جرثومہ مائیکرو اسکوپ (خوردبین: Microscope) کے بغیر اندر سے نظر آتا ہے؟ وہ تو ایسا ہوتا ہی نہیں ہے جو آنکھ سے دیکھا جاسکے۔ پھر سوال یہ ہے کہ وہ ہوتا کیا ہے؟ وہ یہ نہیں ہے کہ وہ ایک چھوٹا سا انسان ہوتا ہے وہاں وہ بونا سا ہوتا ہے بالکل نہیں۔ اُسے تو سوئی کے نما کے جتنا ایک ذرہ سا نقطہ سمجھ لیجیے۔ وہ بس یہ ہوتا ہے۔ کہا کہ اگر اس اکیلے کو دکھا کر کسی سے کہا جائے کہ اس کے اندر تمہارا باپ چھپا بیٹھا تھا تو اس بات کو کوئی نہیں مانے گا حالانکہ وہ اسی کے اندر تھا۔ ہر بیج کے اندر تار و درخت ہوتا ہے۔ ہر اس جرثومہ تاسل کے اندر انسان کا بچہ بیٹھا ہوتا ہے پورا انسان ہوتا ہے۔ کہا کہ وہاں سے تو یہ بات شروع ہوئی کہ تَمَّ كَانَ عِلْقَةً (75:38) پھر وہ ذرہ لوتھڑا سا چکنے والا کچھ بن گیا۔ قرآن نے دیگر مقامات میں انسانی بچے کی رحم کے اندر جو Stages (مراحل) ہیں انہیں بھی گنایا ہے اور اسی لیے گنایا ہے کہ ذرا دیکھتے چلے جاؤ۔ کیا تم تصور میں لا سکتے ہو کہ اس سے یہ کچھ بن جائے گا؟ یہ کچھ وہاں ہوگا؟ اب اس نے وہ ذرا سی مسوں شعل اختیار کی ہے۔ اس کے لیے کہا کہ فَخَلَقَ (75:38)۔ اب یہاں لفظ خلقت آیا۔ خلقت کے آگے فَسَوَّى ① (75:38) آیا۔ اب اس میں تناسب پیدا ہوا۔ وہ گوشت کا ایک لوتھڑا سا ہی ہوتا ہے۔ اب اس کے اندر یہ سارا تناسب ہے: سر ہے آنکھیں ہیں یہ بازو ہیں یہ ٹانگیں ہیں یہ انگلیاں ہیں۔ یہ سب کچھ ہے۔ عزیزانِ من! ”سوی“ کہتے ہیں: حشو و زوائد کو فالتو چیزوں کو ادھر ادھر چھانت کر الگ کر کے اس میں سے ایک مجسمہ کھڑا کرنا۔ یاد رکھیے! خدا کی ایک صفت المصنود بھی ہے۔ یہ صفت کے مطابق ایک مجسمہ کھڑا کرنا ہے۔

کہار کے عمل کی مثال

عزیزانِ من! اس کی ایک مثال کہار کے عمل کی ہے۔ وہ کہار اپنے اس پیسے کے اوپر مٹی کا اتنا بڑا توڑا سا لوتھڑا سا ڈالتا ہے۔ اس پیسے کو گھماتا ہے تو کیا آپ کو معلوم ہے کہ وہ کیا کرتا ہے؟ وہ جتنی زائد مٹی ہوتی ہے اُسے الگ کر کے ایک نئی چیز بنا لیتا ہے۔ کبھی آپ نے دیکھا ہوگا۔ یہ بڑی دلچسپ چیز ہے۔ وہ کہار بڑا ہنرمند ہوتا ہے۔ اس کے یہی دو ہاتھ ہوتے ہیں۔ اس کے پاس ایک بنا گا ہوتا ہے تھوڑا سا پانی ہوتا ہے۔ وہ اس کو کچھ یوں کرنا چلا جاتا ہے اور مٹی کو ادھر ادھر الگ کرنا چلا جاتا ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ اس سے آنخورد بن گیا۔ صراحی بن گئی کسی کا یہ بن گیا اور کسی کا وہ۔ یہ المصنود ہے۔ یہ جو حشو و زوائد کو الگ کر کے صحیح تناسب سے ایک چیز کو پیدا کر دینے کا عمل ہے ”تسویہ“ کہلاتا ہے۔ یہاں قرآن ”فَسَوَّى“ کہتا ہے۔ اور بتاتا ہے کہ پھر یہ کچھ بھی ہوتا ہے۔ تم میں سے کوئی یہ کچھ نہیں کر رہا ہوتا نہ اس بچے کا باپ کر رہا ہوتا ہے نہ اس بچے کی ماں کر رہی ہوتی ہے نہ وہاں کوئی مشینری لگی ہوئی ہے جو یہ کچھ کر رہی ہے نہ وہاں خراولگا ہوا ہے جو

① بعد ازاں اس میں ٹھیک ٹھیک تناسب پیدا ہوا۔

یہ کچھ کرے۔ سوال یہ ہے کہ یہ کچھ کیسے ہو رہا ہے؟ یہ قانون خداوندی ہے جس کی رو سے یہ ہو رہا ہے اور پھر اگلی ہی آیت میں کہا کہ **فَجَعَلَ مِنْهُ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى** ① (76:39)۔ وہ ایک ہی قسم کا نہیں پیدا ہو جاتا۔ پھر اس میں نر اور مادے کی تمیز پیدا ہوتی ہے۔ دونوں کے طبعی وظائف ہوتے ہیں یعنی یہ جو دونوں کے جسم کے وظائف اور چیزیں ہوتی ہیں وہ اسی جرثومے سے کچھ الگ الگ ہو جاتی ہیں۔ کہا کہ صرف اتنی ہی چیز پہ ہی غور کرو۔ اس کے بعد کہا کہ **الْيَسَّ ذَٰلِكَ بِقَدْرِ عَلٰی أَنْ يُخْبِيَ الْمَوْتَى** (76:40) کیا یہ کچھ کر لینے والا جو خدا کا قانون ہے، وہ اس پہ قادر نہیں ہے کہ وہ انسان کو پھر زندہ کر دے؟ کیا بات ہے کہ سمجھانے کے لیے دلیل کیا کیا دی ہے! بات تو یہ ہے کہ انسان کی زندگی اسی دنیا کی زندگی نہیں ہے، زندگی آگے چلتی ہے۔ آگے جو زندگی ہے اس کا دار و مدار ان اعمال پہ ہے جو انسان اس دنیا میں کرتا ہے۔ یہ ارتقائی منزل میں آگے بڑھنا ہے یا وہیں رک کر کھڑے ہو جاتا ہے۔ اس رک کر کھڑے ہو جانے کو جہنم یا جحیم کہا جاتا ہے۔ اس تصور حیات کے لیے راستے میں یہی چیز مافق تھی جو یہ کہتے تھے کہ نہیں صاحب! ہم انسان کو دبا دیتے ہیں اس کو مٹی کھا جاتی ہے، جا دیتے ہیں پانی میں گرنا ہے، مچھلیاں کھا جاتی ہیں تو اس کے بعد کس طرح سے کوئی چیز وجود میں آ سکتی ہے؟ وہ کہتے ہیں کہ یہ ختم ہو گیا۔

کوئی مادہ ② ختم نہیں ہوتا

قرآن یہی سمجھاتا ہے کہ تم خود اپنے سائنسدانوں سے پوچھو کہ کیا یہ چیز ختم ہو جاتی ہے؟ سائنسدان تو یہ کہتے ہیں کہ جو Matter (مادہ) ہے یہ کبھی ختم ہوتا ہی نہیں۔ ”ختم نہیں ہوتا“ کے معنی ہیں کہ اس کا عدم نہیں ہوتا۔ یہ نہیں ہوتا کہ اس کی Existence (وجود) ختم ہو جائے۔ وہ شکلیں بدلتا ہے، وہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ وہ کہتا ہے کہ یہ شکلیں ہی بدلتا ہے۔ تو کیا جس نے ایک جرثومے کی شکل بدل کر ایک تندرست و توانا بچے کی ہیئت میں پیدا کیا، پھر وہ انسان اتنا بڑا بن گیا، کیا اس طرح شکلیں بدلنے والا خدا کا قانون یہ نہیں کر سکتا کہ جسے تم کہتے ہو انسان مر گیا، وہ انسان زندہ ہو جائے۔ اگرچہ دوسرے مقامات پہ یہ بھی کہا ہے کہ یہ نہ سمجھو کہ ہم یہی کہہ رہے ہیں کہ اس قسم کا انسان اسی شکل کا ہو گا یا کچھ اور ہو گا۔ نہیں، کچھ نہیں، تمہارا یہ شعور ابھی نہیں سمجھ سکتا کہ وہ کس قسم کا ہو گا لیکن یہ سمجھو کہ اس کے بعد وہ زندگی ہے وہ Individual (فرد) ہے، وہ ہر فرد کی انفرادی زندگی ہے۔ ہر فرد کو اس کا احساس ہو گا کہ میں نے پہلی زندگی بسر کی ہے، وہ اپنے اعمال نامے کو دیکھ کر پچھانے گا کہ اس میں یہ یہ کچھ اس نے کیا ہے۔

① اس میں جنسی تفریق سے مرد اور عورت کے جوڑے بنے۔ (مفہوم القرآن۔ پرویز)

سب سے بڑا جہنم

عزیز الن من! اسے نہ بھولیے جو میں کہا کرتا ہوں کہ سب سے زیادہ جہنم تو یہ ہوگا جو قرآن کہتا ہے کہ وہاں تم بھی ہو گے جن لوگوں میں تم نے یہاں زندگی بسر کی ہوگی کسی کو فریب دے کر بسر کی ہوگی کسی سے منافقت برتی ہوگی کسی سے جھوٹ بولا ہوگا اور بڑے کاریگر معتبر بن کر وہاں سے چلے آ رہے ہو گے یہاں آؤ گے تو یہ ساری چیزیں بے نقاب ہو گئی اور وہ سارے تمہارے سامنے کھڑے ہو گئے۔

اف! جن کے سامنے یہاں آدمی معتبر بننے کی کوشش کرتا ہے ایک جگہ جھوٹ بول کے کہیں میرا جھوٹ بے نقاب نہ ہو جائے کسی طرح بات نہ نکل جائے یہاں یہ کیفیت ہے کہ سب کچھ سامنے ہوگا۔ وہاں صورت یہ ہوگی کہ تم ہو گے اور یہ سب ہو گئے اور یہ سب کچھ جو لکھا ہوا ان کے سامنے آئے گا کہ دل میں اس کے یہ تھا کہہ تمہیں یہ رہا تھا۔ وہ پوچھیں گے کہ کیوں حضرت صاحب! وہاں تو بڑے مقدس اور معتبر بنے بیٹھے تھے اور حالت آپ کی یہ تھی۔ اور پھر قرآن یہ کہتا ہے کہ کسی قسم کی کوئی پرانا نہ سازی اور غرور وہاں کام نہیں دے سکے گا حقیقت بے نقاب ہو کر سامنے آ جائے گی۔ سب سے بڑا جہنم تو وہ ہے عزیز الن من! تو یہ ہے قرآن کی تعلیم کا نکتہ ماسکہ کہ تمہارا ہر عمل ہر کام ہر آرزو اور ہر ارادہ تک اپنا نتیجہ محسوس نتیجہ آمد کر کے رہے گا۔ یہاں نہیں تو اگلی زندگی میں سہی اور یہ قرآن کی ساری تعلیم کا خلاص ہے۔

عزیز الن من! سورۃ التہیمہ آج اس آیت پر ختم ہو گئی۔ آئندہ سورۃ الدھر لیس گے۔ یہ 76 ویں سورۃ ہے اور ہل اتنی علی الانسان حیئن سے شروع ہوتی ہے۔ کیا بات ہے کہ یہ پچھلی آیت کے تسلسل میں ہی یہ چیز آ رہی ہے۔ ہل اتنی علی الانسان حیئن فمن الذھر لم یکن لیئنا قد مکوراً^۱ (76:1)۔ وہاں سے بات شروع ہوتی ہے کہ یہ انسان اس قابل بھی نہیں تھا کہ اس کے متعلق تم کوئی لفظ بھی استعمال کر سکو۔ تمہارے پاس ڈکٹنری کے اندر کوئی ایسا لفظ نہیں تھا جو بتا سکے کہ اس سے پہلے یہ کیا تھا۔ جسے تم Non-existence (عدم) کہہ دیتے ہو صرف عدم کہہ دیتے ہو جو نہیں ہے کہہ دیتے ہو یہ کیا تھا؟ تم نہیں کہہ سکتے۔ یہ ہم آئندہ درس میں لیں گے۔

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا اِنَّكَ اَنْتَ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ ط



۱ یہ حقیقت ہے کہ انسان (جو اس وقت پیکر بشریت میں موجود ہے) اس پر ایک وقت ایسا بھی گزرا ہے جب یہ کوئی شے نہ تھا جو از خود موجود ہوتی۔ (پھر ہم